Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Artes escénicas. **Énfasis (lote) :** Performancias.
Laboratorio de Creación (Grupo): Buenos Aires (Habitando la ciudad)
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Buenos Aires
Fecha: Julio 26. Agosto 2, 9, 16 y 23. **Horario**: 2:00 a 6:00 p.m
Lugar: Escuela de música Miraflores.
Artista Formador: Astrid Elena Osorio Gómez.

Observaciones proceso de exploración artística

Durante la primera semana se les envió a los integrantes un poema de Loris Malaguzzi llamado “Los cien lenguajes de los niños”, la idea era leerlo y simplemente dejarse llenar de imágenes.

Se viene realizando un trabajo de sensibilización a partir de la música, el dejarse llevar por las emociones que ésta nos transmite y la biodanza… Fue un día para danzar sin prejuicios ni pretensiones, sólo dejar el cuerpo fluir desde la libertad y las emociones que se vivencian.

La idea durante este primer mes es seguir trabajando las emociones y los recuerdos… creando también poemas propios desde las remembranzas. Hablamos sobre ese “niño interior” que es nuestro potencial innato de exploración, admiración y creatividad, además de nueva vitalidad, de alegría y de ganas de vivir… Por eso la importancia de reírnos a carcajadas, de movernos sin pretensiones, de permitirnos ser espontáneos, a admirar los paisajes y las nuevas emociones que llegan a través de los sentidos.

El ejercicio de rememorar, es darle nuevamente voz a ese niño que fuimos, y que necesitamos escuchar para permitirnos ese proceso fundamental de llegar a ser nosotros mismos. El niño interior es sin duda aquel que contiene nuestros sentimientos, nuestros recuerdos y vivencias, material de gran riqueza para construir nuestra propia dramaturgia.

Cada semana le hemos dado énfasis a un texto pensado desde el ni;o:
Casa de las Estrellas de Javier Naranjo, pensando en las palabras y sus significados… especialmente desde ese imaginario infantil.
El poema de Apollinaire, Sucede, nos permitió encontrarnos con el otro desde sus experiencias, vivencias y memorias… Un reconocernos y reconocer al otro desde su historia.

Observaciones desde el Performance

Permitir que cada uno se reencuentre con sus memorias, sus recuerdos, con su infancia y su propia historia, es un ejercicio básico en la construcción de esa memoria que nos permitirá crear una cartografía de nuestra propia vida. Han salido recuerdos muy hermosos, otros que están cargados de dolor, pero que a través de la terapia Gestalt se han perdonado abrazando a ese niño… Hay imágenes que están enriqueciendo ese primer archivo poético para la creación de las bitácoras, las cartografías propias y por qué no… el ejercicio final.

Evidencia fotográfica






2025/08/02 15:47


2025/08/09 14:51